

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 7 имени В.И. Ефремовой» г. Усинска  
Усинск кар «В.И. Ефремова нима 7№-а начальнйй общеобразовательнйй школа»  
муниципальнйй автономнйй общеобразовательнйй велоданін»

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 5  
31 мая 2023 года

Утверждено приказом по школе  
от 31 мая 2023 № 191

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
31 мая 2023 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**музыкально-театральная студия «Сюрприз», художественно-эстетическая деятельность**  
(наименование предмета, направление)

начальное общее, 3-4 классы  
(уровень образования, класс)

1 год  
(срок реализации программы)

Разработчик программы:  
Лыкова Л.С., учитель начальных классов

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Музыка – источник особой детской радости. Дети открывают для себя красоту музыки, её волшебную силу, раскрывают себя, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, дидактических игр и упражнений, подвижных игр), театрального творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Данная программа предназначена для организации занятий в музыкально-театральной студии, охватывающей всех обучающихся начальной школы при подготовке и проведении различных праздников, воспитательных мероприятий, подготовке и показе спектаклей.

**Цель:** содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру музыкально-театрального искусства.

### **Задачи:**

- Развитие позитивной эмоциональной сферы детей в психологически комфортной среде.
- Способствование реализации потенциала личности.
- Развитие творческой активности обучающихся.
- Выявление, формирование и развитие у детей потенциальных музыкальных, ритмических и сценических способностей, музыкальных, двигательных навыков, координации движений, пластичности, актёрских способностей, образной выразительности и т. п.
- Способствование гармонизации взаимоотношений между детьми и детьми и взрослыми.
- Формирование нравственных ценностей, духовной культуры и художественно-эстетического вкуса.
- Расширение кругозора в области музыкально-театрального искусства.

Программа рассчитана на один год обучения. При успешном обучении способности воспитанников реализуются в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, что помогает формированию поведения в различных ситуациях, способствует расширению сферы общения, развивает творческий и духовный потенциал.

Используемые формы проведения занятий: групповые и индивидуальные, Вид занятий определяется особенностями музыкально-театральной деятельности, и включает в себя: вокальные, музыкально-ритмические и танцевальные занятия, занятия с использованием музыкальных инструментов, занятия по актерскому мастерству, комплексные, интегрированные.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные универсальные учебные действия**

У ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека
- понимание значения музыкального искусства в жизни человека, понимания роли музыки в собственной жизни;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальная стадия внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- самооценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

У ученика будут сформированы:

- умение принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- умение планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкой речевой форме.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

У ученика будут сформированы умения:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыкально-театральном искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- работать с текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

У ученика будут сформированы умения:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение, инструментальное, мимическое, жестами и т.п.);
- вести диалог и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- понимать содержание вопросов о музыке и отвечать на них;

### **К концу года ученик**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка, театр, вокал, актер, исполнитель, дирижёр, композитор, жанры музыкально-театрального искусства и др.
2. Чем отличается музыкально-театральное искусство от других видов искусств.
3. Истоки музыкально-театрального искусства.
4. Виды музыкально-театральной деятельности.

**УМЕЕТ:**

1. Определять характер и составлять план исполнения музыкально-театрализованных произведений
  2. Определять характер героев, манеру исполнения, передачу сценического характера
  3. Исполнять небольшие музыкально-театрализованные произведения
  4. Вести себя на сцене
3. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Начального музыкально-театрального мастерства.
2. Правил и норм поведения на сцене.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Разделы курса:

1. Вокал
2. Ритмика и основы хореографии
3. Основы актёрского мастерства

### 1. Вокал

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развить эмоциональную отзывчивость на музыку. Песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Художественно – педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Основное требование к обучению пению – научить ребенка с учетом его индивидуальных способностей выразительному, искреннему исполнению интересных, понятных для него песен. Песня помогает самовыражению чувств, создаёт душевный комфорт. Дети в начале прислушиваются к песне, проявляют интерес, стараются понять её, потом откликаются на неё и заучивают.

Песенный репертуар в детском доме подбирается с учетом психологических особенностей детей, их индивидуальных способностей, требований времени, нацелен на разностороннее развитие ребёнка. В репертуар входят песни с разным уровнем сложности, мелодии различного рисунка, темпа, динамики. Подбор песенного репертуара основывается на музыкально – методических, в том числе инновационных и местных музыкальных возможностях, собственном опыте.

Учитывая задачи музыкально-театрального воспитания детей, используются песни следующей тематики:

- песни, способствующие созданию положительного психологического настроения;
- песни – образы, которые позволяют найти ребёнку своего героя, имеют широкую возможность для инсценирования.
- сезонные песни, которые используются при подготовке традиционных календарных праздников и коллективно-творческих дел;
- песни, направленные на воспитание таких качеств, как любовь к жизни, к Родине, восприятие духовных и общественных ценностей, сопереживание.

### 2. Ритмика и основы хореографии

Музыкально – ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают воспитанников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

На занятиях ритмикой воспитанник учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Вид музыкального произведения влияет на комплекс отработываемых двигательных навыков: работа над пластикой проводится под классическую музыку; над синхронностью – под современную ритмическую; артистизм совершенствуется при помощи детского песенного репертуара и сюжетных эстрадных песен. Значительное место отводится фольклору: отработывается хороводный шаг, пластика русского танца, свободное владение телом в русской пляске.

### 3. Основы актёрского мастерства

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, и играя, познаёт мир. Театральная деятельность научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх – представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся с их содержанием. Воссоздают конкретные образы, учатся глубоко переживать события, взаимоотношениям между героями.

Игры – представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов детского творчества (художественно–речевого, музыкально–игрового, танцевального, сценического).

Работа над спектаклем основывается на анализе содержания, распределении ролей, игровых упражнениях, этюдах, способствующих практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, и завершается постановочной работой над целостным спектаклем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Связь музыки и театра. Каким должен быть певец – актёр.	Игра	1
2	Пение и декорации на сцене.	Просмотр видеофрагментов	1
3	Костюмы для певцов и актёров.	Театральная мастерская	1
4	Добавим ритмику и танец.	Работа в парах	1
5	Культура сценического искусства.	Просмотр презентации	1
6	Вокальная гимнастика.	Работа в парах	1

7	Поём и танцуем.	Групповая игра	1
8	Изображаем музыку осени.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1
9	Упражнения на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность	1
10	Развиваем голос.	Сольная и хоровая деятельность	1
11	Народные инструменты.	Вокально-хоровая деятельность	1
12	Я пою и играю.	Вокально -театральная деятельность.	
13	«Музыкальные бусы» - игра.	Групповая игра	1
14	Я певец и актёр.	Групповая	1
15	Я хочу показать музыку.	Работа в ансамбле	1
16	Изображаем звуки природы.	Групповое и индивидуальное занятие	1
17	Музыка зимы.	Групповое и индивидуальное занятие	1
18	Детский оркестр. Игра на музыкальных инструментах.	Групповое и индивидуальное занятие	1
19	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занятие	1
20	Конкурс «Музыка природы».	Музыкальная игра (занятие на улице)	1
21	В мире музыки и театра.	Групповая игра	1
22	Фольклор.		1
23	Сочиняем частушки	Парная деятельность	1
24	Русские народные песни	Хоровая деятельность	1
25	Игра «Весёлые нотки»	Групповая игра (занятие на улице)	1
26	Музыка весны		1
27	Музыкальные игры	Групповая и индивидуальная работа	1
28	Я маленький композитор.	Работа в парах	1
29	Музыкально-театрализованная импровизация.	Групповая и индивидуальная работа	1
30	Презентация «Музыкальные инструменты»	Просмотр презентации	1
31	Я пою, играю, танцую и		1



	показываю.		
32- 33	Я – настоящий исполнитель. Исполнение знакомых произведений.		2
34	«Радуга талантов»	Отчетный концерт	1